

LE MAGAZINE DE LA DÉCORATION TENDANCE

MAI / JUIN 2013 N°21

IDÉES DÉCODES CHAMBRES
D'ENFANTS
STYLÉES**INSPIRATION**LES PLUS BEAUX
INTÉRIEURS
CONTEMPORAINSTROUVEZ
LE CANAPÉ
IDÉAL !DESIGN ITALIEN
NOS COUPS DE
CŒUR À MILANTENDANCE
ADOPTÉZ DES PISCINES
AU DESIGN DE RÊVE !

DecoDesign n°21 - mai/juin 2013 - 5,50€

L 17472 - 21 - F: 5,50 € - RO



FUSION DES STYLES DÉCORATIFS

L'architecte d'intérieur portugais Tiago Patricio Rodriguez a rénové un appartement « belle époque » à Lisbonne. Le style vintage allie à merveille, meubles de famille, icônes du design chinés et couleurs vives. Un vrai voyage à travers les styles et les époques.

Texte Emilie Colrte - Photos Marlène Oliveira



Situé en plein cœur de Lisbonne, dans un immeuble de style pombalin, avec façade en crépi jaune safran et galeries à arcades, cet appartement de style « belle époque » a retrouvé son âme. Le travail de l'architecte a consisté à fluidifier les espaces pour les adapter au mode vie actuel et à installer les meubles et objets de famille du propriétaire dans un décor contemporain, avec des notes de couleurs vives.

Avec ses murs colorés et ses moulures belle époque, le séjour se partage entre l'espace salon et l'espace salle à manger. L'esprit vintage revisité so cosy s'empare de la pièce, où les meubles et accessoires hérités ou chinés côtoient des créations contemporaines et design.

La table Tulip avec pied en marbre de Eero Saarinen s'accompagne de quatre chaises vintage en bois (Puracal). La touche violette du fauteuil Womb également signé de Eero Saarinen dynamise l'espace salle à manger. L'éclairage est assuré par la lampe Panthella de Verner Panton distribuée chez Louis Poulson. Elle est posée sur une table de chevet des années 70.

Le canapé blanc est rehaussé de coussins fleuris et colorés, fabriqués à partir de foulard en soie (Jim Thompson). Deux fauteuils vintage, jaune moutarde lui font face, accompagnés d'une table d'appoint en palissandre des années 60. L'élégant tabouret en cuir blanc (Ottoman - Charles et Ray Eames) apporte une note contemporaine. Le traditionnel meuble de télévision est remplacé par un banc rustique, provenant de la ferme des grands-parents du propriétaire. Dessus, est posée une lampe à 3 globes jaunes d'époque. Sur les murs, trois miroirs ronds et colorés estampillés seventies accompagnant des assiettes portugaises, datant du 18^{ème}-19^{ème} siècle, et héritées de l'oncle du propriétaire ; une fantaisie décorative de l'architecte d'intérieur à piquer en idée déco. Au sol, le tapis réalisé dans les années 70 à Alentejo, région du Sud du Portugal, apporte une touche ethnique à l'ensemble.

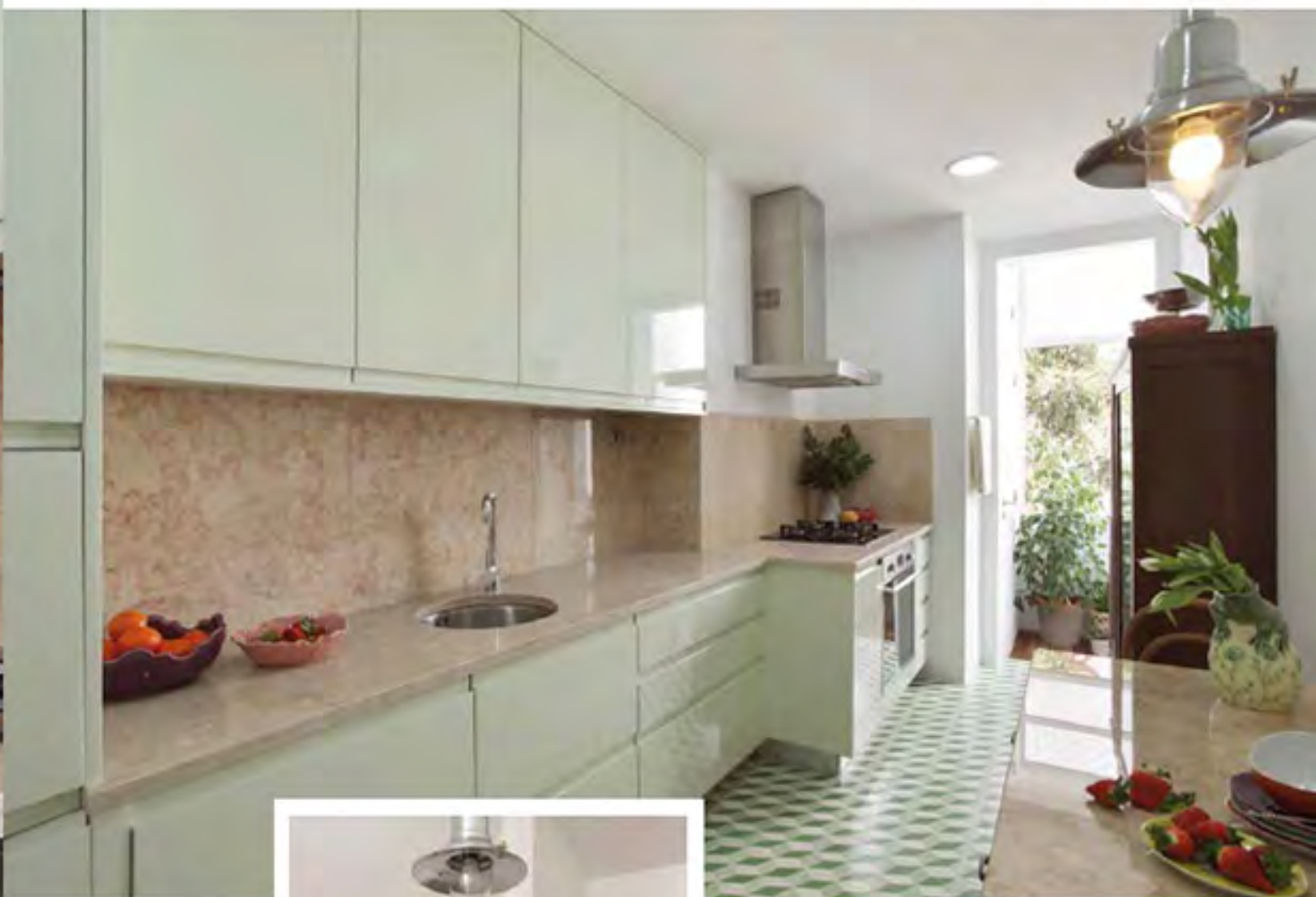


Le romantisme règne dans cette suite, composée d'une chambre et d'une salle d'eau privative. Le lit est habillé d'une couverture en laine d'agneau, appartenant à la famille. Deux chaises en bois de rose font office de tables de chevet. Le blanc épuré des murs est contrarié par deux cadres, dont l'un est signé par l'architecte d'intérieur, himself, Tiago Patrício Rodrigues. Grandiose, le lustre en verre et perles des années 1940 a été chiné dans un antiquaire du quartier. Accolé à la salle de bain, le siège Shell de Hans Wegner (Puracal) est recouvert d'un coussin en laine de Mongolie (Zara Home).

Intelligemment agencée, la salle d'eau est accessible par des portes coulissantes, complétées par une plaque vitrée qui laisse passer la lumière. Surélevée, elle accueille un meuble de toilette réalisé en bois brun, avec un plan en pierre Azulino de Cascais, provenant de la maison des grands-parents. Le mur s'habille de carreaux blancs, en contraste avec le sol carrelé noir.

A la sortie de la chambre, se tient le bureau du propriétaire flanqué de la chaise DSW signée Charles et Ray Eames (Puracal).





Dans la cuisine, la mosaïque en nuances de vert pastel donne à la pièce une touche seventies. La même tonalité habille les modules laqués de la cuisine. Le plan de travail et la crédence revêtent quant à eux, une pierre traditionnelle de Lisbonne, nommée Lioz. Côté mobilier, c'est l'esprit brocante qui prime, avec une table en bois des années 50 (Puracal), des chaises Thonet du début du 20^{ème} siècle et une armoire rustique de la famille du propriétaire qui fait office de vaisseliers ; vaisselles signées Vista Alegre et Bordalo Pinheiro.